

# ANALOGICO CON ELEGANZA

di ARNALDO VINCI



*Anche se l'avanzata del digitale sembra lasciare sempre meno spazio all'analogico, non si può negare che per vari aspetti il sintonizzatore abbia un suo vasto pubblico di appassionati che non ha alcuna intenzione di rinunciare all'ascolto delle amate cassette. Tra i sintonizzatori dell'ultima generazione l'Harman Kardon CR 151 è certamente uno dei più apprezzati e Stereo ve ne propone un profilo in queste pagine.*

**CAR**  
*stereo*

La linea del CR 151 è molto sobria e caratterizzata da una notevole ergonomia; tutti i tasti funzione sono ben inseriti nel frontale dell'apparecchio ed una serie di spie luminose indica la funzione in atto. Le funzioni di questo sintonizzatore dotato di autoreverse comprendono la sintonia, automatica e manuale, la memoria per 24 stazioni (6 FM1, 6 FM2, 6 MW, 6 LW), i selettori «mono» per la ricezione in monofonia e «local» per la ricerca automatica dei segnali più forti. Tra i vari tasti ce ne sono alcuni che in caso di funzionamento della sezione deck indicano le funzioni ad essa relative; si tratta in particolare dei selettori per il Dolby B e C, per l'equalizzazione «metal» e per il «music search». I controlli di tono sono separati e possono rientrare con una semplice pressione (molto utile quando si trasporta l'autoradio) e la manopola del volume provvede anche all'accensione e al bilanciamento a seconda di come viene utilizzata. Il fader è un pò scomodo da usare perché va ad interferire con il tastino per la commutazione con la sorgente esterna, mentre il tasto loudness non crea problemi. Sulla destra del pannello frontale è situato il tasto unico per l'avanzamento/riavvolgimento veloce del nastro ed il tasto per il cambio di pista. Per quanto riguarda il display bisogna dire che le informazioni sono evidenziate con chiarezza e riguardano tutte le funzioni nessuna esclusa, mentre il colore verde scelto per l'illuminazione è piuttosto riposante anche nella guida notturna.

## POSSIBILITÀ OPERATIVE

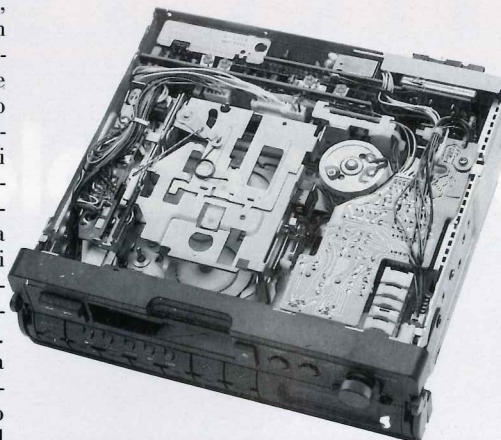
La parte più interessante riguarda le numerose possibilità offerte dal CR 151 che consente un'amplificazione integrata di 12 + 12 watt per canale (continui, 4 ohm, THD 1%) e presenta due uscite pre-out alle quali possono essere collegati altrettanti amplificatori per un sistema multiamplicato. Inoltre è disponibile un pre-in per collegare direttamente un CD player, un equalizzatore o un apparecchio di elaborazione sonora e sul frontali-no del sintonizzatore c'è un apposito tasto CD che permette la commutazione diretta dalla radio/deck e viceversa. Il modello in oggetto viene fornito con la plancia ed è quindi pronto per un'installazione estraibile, ma chi volesse installarlo in modo fisso deve soltanto staccare la contattiera e fissarla al pannello posteriore della autoradio e togliere la maniglia di estraibilità.

## LA PROVA PRATICA

Dopo aver installato il CR 151 piuttosto facilmente, vista la dotazione razionale dei cavi e dei connettori di cui è fornita la slitta, abbiamo avuto la possibilità di verificare il funzionamento della sezione deck e la selettività della sezione tuner. Bisogna dire che la risposta con nastro metal e Dolby B/C inserito è davvero notevole e l'inserimento/espulsione cassetta molto morbido, come pure l'avvolgimento-riavvolgimento veloce che non crea problemi. Una certa difficoltà l'abbiamo incontrata inizialmente per capire quale era la pista indicata dalla freccia del display, vi-

# HARMAN KARDON

## CR 151



*Componentistica e realizzazione sono di livello molto alto; notare la meccanica del lettore a cassette particolarmente raffinata.*

## SPECIFICHE DICHIARATE

### DAL COSTRUTTORE

### HARMAN/KARDON 151

#### SEZIONE PIASTRA A CASSETTE

Risposta in frequenza: 20-18.000 Hz  $\pm$  3 dB

Wow & Flutter: 0,09%

Rapporto S/N: 54 dB Dolby off

64 dB Dolby B

72 dB Dolby C

#### SEZIONE FM

Tipo di sintonia: A sintetizzatore digitale

Sensibilità utilizzabile: 14,8 dBf

Rapporto S/N - Mono/Stereo: 18 dBf

Distorsione armonica: 0,2% mono; 0,4 stereo

Selettività: 70 dB

Separazione stereo: 40 dB

Risposta in frequenza: 30-15.000 Hz  $\pm$  3dB

#### SEZIONE AMPLIFICATORE

Livello/carico di uscita in linea: 0,8 V/10 k ohm

Potenza (continua per canale 4 ohm, THD 1%) da 20 a 20.000 Hz: 12 Watt

Gamma comandi di tono:  $\pm$  10 dB

#### GENERALI

Consumo: 4,5 ampere

Tensione: 11-16 V

**Costruttore:** Harman Kardon - 240 Crossway Park West - Woodbury, NY 11797 - USA

**Distributore:** Selective Audio - Via della Meccanica, 14 - 04011 Aprilia (LT) - Tel. 06/92.80.453

**Prezzo:** L. 1.957.000

stereo n. 13 97 speciale digitale

sto che l'indicazione stessa non è intuitiva, ma a parte questa piccola nota superata in un attimo, il funzionamento con nastro è stato eccellente. L'autoregolazione dell'azimuth delle testine è risultata efficiente anche con una cassetta preparata appositamente per mettere in crisi il dispositivo; il tuner monitor dal canto suo si è inserito pochi secondi dopo l'inizio del riavvolgimento-avanzamento veloce del nastro, risultando solo un pò troppo elevato come volume rispetto al corrispondente livello del nastro. La sezione tuner si è rivelata efficiente e la memorizzazione delle stazioni è facile per chiunque, anche se, rispetto ad altri apparecchi, il CR 151 non presenta molti optional in questo senso. Il circuito HI-Q realizzato per l'eliminazione delle interferenze di stazioni vicine può sicuramente essere sfruttato meglio nei paesi che adottano standard di trasmissione diversi dai nostri e certamente più rigorosi.

## CONCLUSIONI

Nel vasto panorama dei sintonizzatori disponibili sul mercato l'Harman Kardon CR 151 si colloca certamente come una scelta ideale per chi non si accontenta di luci colorate, ma desidera un apparecchio elegante e dotato di caratteristiche di indubbia qualità. Facile da usare e idoneo ad adattarsi con l'estetica della maggior parte degli abitacoli vettura, il 151 ha il suo punto di forza nella sezione deck capace di riprodurre fedelmente un nastro registrato bene, senza far rimpiangere troppo il CD. Specialmente con il Dolby C inserito è possibile ascoltare il nastro con una fedeltà veramente notevole per un apparecchio car stereo e le varie funzioni collegate contribuiscono a rendere versatile il tutto. Da non dimenticare un eventuale confronto con il famoso H/K CH 161 E, forte delle sue capacità, ma non dotato di autoreverse e non estraibile. La sezione tuner, pur essendo molto valida, non brilla per particolare originalità, mentre non si può negare la validità delle possibilità di collegamento con un lettore CD, equalizzatore, ecc., che non comportano alcun problema anche per i non addetti ai lavori. La possibilità di utilizzo in bi-amplificazione offerta dalle due uscite pre-out, sulle quali agisce il fader, è sicuramente da prendere in considerazione, anche per chi inizialmente volesse utilizzare l'amplificazione fornita dall'apparecchio per pilotare due altoparlanti anteriori, magari in predisposizione, riservandosi di aggiungere uno o due finali per completare in modo adeguato il sistema. L'ultima nota positiva è per il «Dual azimuth adjust head» vale a dire la regolazione automatica dell'azimuth della testina, utilissima per garantire un buon allineamento e quindi una lettura corretta del nastro, anche dopo un lungo esercizio. Anche se il costo del CR 151 è abbastanza elevato, le sue ottime caratteristiche, la bella linea e la funzionalità meritano certamente un piccolo sacrificio giustificato da un piacere d'ascolto prolungato nel tempo.

